

**ANALISIS KRITIK FEMINIS DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER
NASKAH SANDIWARA JAWA *WASIAT SING PUNGKASAN*
KARYA DANANG JOYO SERTA RELEVANSINYA
SEBAGAI MATERI AJAR SENI PERTUNJUKAN JAWA
DI SEKOLAH MENENGAH ATAS**



SKRIPSI

Oleh:

UTAMI EKA RAHMAWATI

K4213071

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
Juli 2017**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Utami Eka Rahmawati
NIM : K4213071
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jawa

menyatakan bahwa skripsi saya berjudul **“ANALISIS KRITIK FEMINIS DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER NASKAH SANDIWARA JAWA WASIAT SING PUNGKASAN KARYA DANANG JOYO SERTA RELEVANSINYA SEBAGAI MATERI AJAR SENI PERTUNJUKAN JAWA DI SMA”** ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, Juli 2017

Yang membuat pernyataan



Utami Eka Rahmawati

**ANALISIS KRITIK FEMINIS DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER
NASKAH SANDIWARA JAWA *WASIAT SING PUNGKASAN*
KARYA DANANG JOYO SERTA RELEVANSINYA
SEBAGAI MATERI AJAR SENI PERTUNJUKAN JAWA
DI SEKOLAH MENENGAH ATAS**

**Oleh:
UTAMI EKA RAHMAWATI
K4213071**

**Skripsi
diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
Juli 2017**

PERSETUJUAN

Nama : Utami Eka Rahmawati

NIM : K4213071

Judul Skripsi : Analisis Kritik Feminis dan Nilai Pendidikan Karakter
Naskah Sandiwara Jawa *Wasiat Sing Pungkasan* Karya
Danang Joyo Serta Relevansinya Sebagai Materi Ajar Seni
Pertunjukan Jawa di SMA

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pengetahuan Universitas Sebelas Maret
Surakarta.

Surakarta, Juli 2017

Persetujuan Pembimbing

Pembimbing I,



Budi Waluyo, S.S., M.Pd.
NIP 197608252003121001

Pembimbing II,







Drs. Purwadi, M.Pd.
NIP 195401031981031003

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Utami Eka Rahmawati
NIM : K4213071
Judul Skripsi : Analisis Kritik Feminis dan Nilai Pendidikan Karakter
Naskah Sandiwara Jawa *Wasiat Sing Pungkasan* Karya
Danang Joyo Serta Relevansinya Sebagai Materi Ajar Seni
Pertunjukan Jawa di SMA

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari Jumat, 28 Juli 2017 dengan hasil LULUS dan revisi maksimal satu bulan. Skripsi telah direvisi dan mendapat persetujuan dari Tim Penguji.

Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji:

	Nama Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	: Dr. Djoko Sulaksono, S.Pd., M.Pd.		15 Agustus 2017
Sekretaris	: Favorita Kurwidaria, S.S., M.Hum.		10 Agustus 2017
Anggota I	: Budi Waluyo, S.S., M.Pd.		8 Agustus 2017
Anggota II	: Drs. Purwadi, M.Pd.		14 Agustus 2017

Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa pada

Hari : Selasa
Tanggal : 15 Agustus 2017


Mengesahkan



Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Sebelas Maret

Prof. Dr. Joko Nurkamto, M.Pd
NIP 196101241987021001

Kepala Program Studi
Pendidikan Bahasa Jawa,


Budi Waluyo, S.S., M.Pd.
NIP 197608252003121001

ABSTRAK

Utami Eka Rahmawati, K4213071. **ANALISIS KRITIK FEMINIS DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER NASKAH SANDIWARA JAWA WASIAT SING PUNGKASAN KARYA DANANG JOYO SERTA RELEVANSINYA SEBAGAI MATERI AJAR SENI PERTUNJUKAN JAWA DI SMA**. Skripsi, Surakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta, Juli 2017.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menjelaskan: (1) kritik feminis naskah sandiwara Jawa *Wasiat sing Pungkasan* karya Danang Joyo; (2) nilai pendidikan karakter naskah sandiwara Jawa *Wasiat sing Pungkasan* karya Danang Joyo; (3) relevansi kritik feminis dan nilai pendidikan karakter naskah sandiwara Jawa *Wasiat sing Pungkasan* karya Danang Joyo sebagai materi ajar seni pertunjukan Jawa di SMA.

Penelitian ini berupa deskriptif kualitatif dengan menggunakan metode analisis dokumen. Sumber data yang ada pada penelitian ini berupa dokumen dan informan. Teknik pengambilan subjek penelitian menggunakan *purposive sampling*. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu teknik studi kepustakaan dan wawancara dengan narasumber. Uji validitas data menggunakan triangulasi sumber data dan triangulasi teori. Teknik analisis data yang ada pada penelitian ini meliputi tiga komponen, yaitu reduksi data, penyajian data, dan menarik kesimpulan/verifikasi.

Berdasarkan penelitian ini dapat diambil kesimpulan yaitu: (1) kajian struktural naskah sandiwara Jawa *Wasiat sing Pungkasan* karya Danang Joyo meliputi: tema dan amanat, penokohan (karakterisasi atau perwatakan), alur (*plot*), latar (*setting*), tikaian atau konflik, dan cakapan; (2) kritik feminis naskah sandiwara Jawa *Wasiat sing Pungkasan* karya Danang Joyo meliputi: *woman as reader*, feminisme liberal, feminisme marxis, feminisme Islam dan poligami; (3) nilai pendidikan karakter naskah sandiwara Jawa *Wasiat sing Pungkasan* karya Danang Joyo (4) analisis kritik feminis dan nilai pendidikan karakter naskah sandiwara Jawa *Wasiat sing Pungkasan* karya Danang Joyo relevan jika dijadikan materi ajar di SMA khususnya pada kelas XI semester II Kompetensi Dasar 4.4 Menanggapi isi, menulis, dan menyajikan teks eksposisi tentang seni pertunjukan Jawa.

Kata Kunci: naskah sandiwara, kritik feminis, nilai pendidikan karakter, materi ajar.

SARIPATHI

Utami Eka Rahmawati, K4213071. ANALISIS KRITIK FEMINIS KALIYAN NILAI PENDHIDHIKAN KARAKTER NASKAH SANDIWARA JAWA WASIAT SING PUNGKASAN KARYA DANANG JOYO SARTA RELEVANSINIPUN MINANGKA MATERI AJAR SENI PERTUNJUKAN JAWA ING SMA. Skripsi, Surakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta, Juli 2017.

Panaliten punika nggadhahi ancas kangge ngandharaken kaliyan njlentrehaken: (1) kritik feminis wonten naskah sandiwara Jawa Wasiat sing Pungkasan anggitanipun Danang Joyo; (2) nilai pendhidhikan karakter wonten naskah sandiwara Jawa Wasiat sing Pungkasan anggitanipun Danang Joyo; (3) relevansinipun kritik feminis kaliyan nilai pendhidhikan karakter wonten naskah sandiwara Jawa Wasiat sing Pungkasan anggitanipun Danang Joyo kangge materi ajar seni pertunjukan Jawa ing SMA.

Panaliten punika awujud deskriptif kualitatif kanthi ngginakaken metode analisis dokumen. Sumber dhata wonten ing panaliten punika arupi dokumen kaliyan informan. Teknik kangge mendhet subjek panaliten ngginakaken purposive sampling. Teknik kangge ngempalaken dhata ngginakaken teknik studi kapustakan kaliyan wawanpangandikan kaliyan narasumber. Kangge nguji validitas dhata ngginakaken triangulasi sumber dhata kaliyan triangulasi teori. Kangge nganalisis dhata ingkang wonten panaliten punika wonten tiga komponen, inggih punika reduksi dhata, penyajian dhata, kaliyan mundhut dudutan/verifikasi.

Adhedhasar panaliten punika saged dipunpundhut dudutan inggih punika: (1) kajian struktural wonten naskah sandiwara Jawa Wasiat sing Pungkasan anggitanipun Danang Joyo kadosta: tema, amanat, penokohan (karakterisasi utawi perwatakan), alur (plot), latar (setting), tikaian utawi konflik, kaliyan cakapan; (2) kritik feminis wonten naskah sandiwara Jawa Wasiat sing Pungkasan anggitanipun Danang Joyo kadosta: woman as reader, feminisme liberal, feminisme marxis, feminisme Islam kaliyan poligami; (3) nilai pendhidhikan karakter wonten naskah sandiwara Jawa Wasiat sing Pungkasan anggitanipun Danang Joyo; (4) analisis kritik feminis kaliyan nilai pendhidhikan karakter naskah sandiwara Jawa Wasiat sing Pungkasan anggitanipun Danang Joyo relevan menawi dipundadosaken materi ajar ing SMA khususipun ing kelas XI semester II Kompetensi Dasar 4.4 Nanggepi isi, nyerat, kaliyan ngandharaken teks eksposisi gegayutan kaliyan seni pertunjukan Jawa.

Tembung wos: *naskah sandiwara, kritik feminis, nilai pendhidhikan karakter, materi ajar.*

ABSTRACT

Utami Eka Rahmawati. K4213071. FEMINIST CRITICISM ANALYSIS AND VALUE OF EDUCATION CHARACTER OF JAVANESE SCRIPT WASIAT SING PUNGKASAN BY DANANG JOYO AND THE RELATION AS TEACHING MATERIALS OF JAVANESE PERFORMING ART IN SENIOR HIGH SCHOOL. Thesis, Surakarta: Teacher and Education Faculty Sebelas Maret University in July, 2017.

The purpose of this research are describe and explain: (1) feminist criticism of javanese script Wasiat sing Pungkasan by Danang Joyo; (2) the value of the character education of Javanese script Wasiat sing Pungkasan by Danang Joyo; (3) relevance of feminist criticism and value of education character of Javanese script Wasiat sing Pungkasan by Danang Joyo as teaching materials of Javanese performing art in Senior High School.

This research is descriptive qualitative by using document analysis method. Sources of data that exist in this research in the form of documents and informants. Technique of taking research subject using purposive sampling. Data collecting techniques used are literature study techniques and interviews with resource persons. Test the validity of the data using triangulation of data sources and triangulation theory. Technique of data analysis covering three component that is data reduction, display data, and take conclusion of verification (conclusion drawing).

Based on this research can be drawn conclusion that is: (1) the structural study of the Javanese script Wasiat sing Pungkasan by Danang Joyo includes: theme and message, characterization (plot), setting, conflict and conversation; (2) feminist criticism of Javanese script Wasiat sing Pungkasan by Danang Joyo includes: woman as reader, liberal feminism, marxist feminism, Islamic feminism, and polygamy; (3) the value of character education of Javanese script Wasiat sing Pungkasan by Danang Joyo; (4) analysis of feminist criticism and value of education character of Javanese script Wasiat sing Pungkasan by Danang Joyo relevant if used as teaching materials in Senior High School especially in class XI semester II Basic Competence 4.4 Responding to content, writing, and presenting exposition text about Javanese performing art.

Keywords: *Javanese script, feminist criticism, value of education character, teaching materials.*

MOTO

Doa dan restu dari kedua orang tua adalah obat mujarab,
untuk kesuksesan yang diraih oleh anak-anaknya.

(Penulis)

Sesungguhnya sesudah kesulitan akan datang kemudahan,
maka kerjakanlah urusanmu dengan sungguh-sungguh
dan hanya kepada Allah Swt. kamu berharap.

(QS. Al-Insyirah: 6–8)

Ngelmu iku kalakone kanthi laku.

Mencari ilmu itu tercapainya melewati proses atau perjalanan lahir batin

(Tembang Macapat Pocung gatra pertama)

Hawya pegat ngudiya Ronging budyayu, Margane suka basuki,

Dimen luwar kang kinayun, Kalising panggawe sisip,

Ingkang taberi prihatos

Jangan berhenti selalu berusaha berbuat kebajikan, agar mendapat kegembiraan,
keselamatan serta tercapainya segala cita-cita,

terhindar dari perbuatan yang tidak baik, caranya haruslah gemar prihatin

(Serat Sabdajati Pupuh Megatruh, R.Ng. Ranggawarsita)

PERSEMBAHAN

Rasa syukur Alhamdulillahirobbil'alamin tidak henti-hentinya penulis panjatkan kepada Allah Swt, yang telah memberikan rahmat dan anugerahnya kepada penulis selama ini. Semoga keberhasilan ini dapat menjadi amal shaleh bagi penulis dan kebahagiaan bagi keluarga tercinta, meskipun skripsi ini bukan akhir dari segalanya melainkan menjadi awal dari perjalanan hidup penulis. Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Kedua orang tua, Bapak (Udiyono) dan Ibu (Slamet) tersayang. Terima kasih karena sudah menghadirkan penulis ke dunia ini, mendidik dan membesarkan penulis sampai saat ini.
2. Adik tersayang, Mu'alimin Dicky Putra Pratama. Terima kasih sudah selalu memberikan semangat dan dukungan.
3. Dosen-dosen Pendidikan Bahasa Jawa terhebat, Pak Budi Waluyo, Pak Rahmat, Pak Djoko, Bu Favorita, Bu Kenfitria, Bu Ajeng, Bu Atikah, dan Bu Raheni. Terima kasih telah membimbing, memotivasi dan menjadikan penulis pribadi yang lebih baik.
4. Sahabat-sahabat yang sudah lama mengenal penulis sejak SD sampai SMA, Synta, Fitri, Finda, Imam, dan Dika. Terima kasih masih tetap menjadi teman, walau sudah sibuk dengan urusan masing-masing tapi masih sempat meluangkan waktu untuk bertemu.
5. Sahabat-sahabat di waktu kuliah, Citra, Mashita, Anisa, Amin, Yoga, Gilang, Mega, Anik dan seluruh teman-teman Pendidikan Bahasa Jawa angkatan 2013. Terima kasih atas dukungan, semangat, motivasi, dan bantuannya selama empat tahun kuliah.
6. Teman-teman KKN Desa Wates Magetan periode Januari sampai Februari 2017 dan seluruh teman-teman PPL di SMA Negeri 2 Sukoharjo.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur Alhamdulillahirobbil'alamin peneliti panjatkan atas kehadiran Allah Swt, karena telah memberikan rahmat dan karunia-Nya berupa ilmu, inspirasi, kesehatan, dan keselamatan. Atas kehendak-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“ANALISIS KRITIK FEMINIS DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER NASKAH SANDIWARA JAWA WASIAT SING PUNGKASAN KARYA DANANG JOYO SERTA RELEVANSINYA SEBAGAI MATERI AJAR SENI PERTUNJUKAN JAWA DI SMA”**.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk mendapatkan gelar sarjana pada Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Peneliti menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu, peneliti menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Joko Nurkamto, M.Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Budi Waluyo, S.S., M.Pd., selaku Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta sekaligus pembimbing skripsi I yang selalu, memberikan bimbingan dan pengarahan dalam menyusun skripsi ini.
3. Drs. Purwadi, M.Pd., selaku pembimbing skripsi II yang selalu memberikan motivasi dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Favorita Kurwidaria, S.S., M.Hum., selaku Pembimbing Akademik yang telah memberikan pengarahan dan masukan kepada peneliti.
5. Dra. Dwi Ari Listyani, M.Pd., Kepala SMA Negeri 2 Sukoharjo, yang telah memberi kesempatan dan tempat guna pengambilan data penelitian.
6. Kusuma Danang Joyo, S.E., selaku penulis naskah sandiwar Jawa Wasiat Sing Pungkasan yang telah mengizinkan peneliti untuk meneliti hasil

karyanya dan bersedia memberikan banyak informasi seputar naskah yang diteliti oleh peneliti guna pengambilan data penelitian.

7. Nur Hayati, S.S., selaku guru mata pelajaran bahasa Jawa kelas XI dan XII SMA Negeri 2 Sukoharjo, yang telah memberikan kesempatan dan bantuan untuk memberikan informasi guna pengambilan data penelitian skripsi.
8. Drs. Teguh Widodo, selaku guru mata pelajaran bahasa Jawa kelas X SMA Negeri 2 Sukoharjo, yang telah bersedia untuk memberikan informasi dan diwawancarai oleh peneliti guna pengambilan data penelitian skripsi.
9. Agustin (XI MIPA 1), Irvanda (XI MIPA 1), Malik (XI BB), dan Rizki (XI IPS 1) SMA Negeri 2 Sukoharjo, selaku para siswa yang sudah bersedia dijadikan sample penelitian untuk diwawancarai guna pengambilan data penelitian.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan, maka saran dan kritik yang membangun sangat peneliti harapkan. Meskipun demikian, peneliti berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca dan pengembangan ilmu pengetahuan.

Surakarta, Juli 2017

Peneliti,

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGAJUAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN ABSTRAK	vi
HALAMAN MOTO	ix
HALAMAN PERSEMBAHAN	x
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6

BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA BERPIKIR

A. Kajian Pustaka	8
B. Kerangka Berpikir	57

BAB III METODE PENELITIAN

A. Tempat dan Waktu Penelitian	60
B. Metode dan Pendekatan Penelitian	60
C. Data dan Sumber Data	61
D. Teknik Pengambilan Subjek Penelitian	63
E. Teknik Pengumpulan Data	64
F. Teknik Uji Validitas Data	65

G. Teknik Analisis Data	66
H. Prosedur Penelitian	69
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian	
1. Lokasi Penelitian	70
2. Sinopsis Naskah <i>Wasiat Sing Pungkasan</i>	73
3. Analisis Struktural Naskah <i>Wasiat sing Pungkasan</i>	78
4. Analisis Kritik Feminis Naskah <i>Wasiat sing Pungkasan</i>	136
5. Analisis Nilai Pendidikan Karakter	172
Naskah <i>Wasiat sing Pungkasan</i>	
6. Relevansi Naskah <i>Wasiat sing Pungkasan</i>	232
sebagai materi ajar di SMA	
B. Pembahasan	245
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	
A. Simpulan	271
B. Implikasi	280
C. Saran	282
DAFTAR PUSTAKA	285
LAMPIRAN	288

DAFTAR GAMBAR

Gambar

2.1 Alur Struktur Dramatik	14
2.2 Skema Cakupan	16
3.1 Model Analisis Interkatif Miles dan Huberman	69
3.2 Alur Prosedur Penelitian	69

DAFTAR TABEL

Tabel

2.1 Delapan Belas Nilai Pendidikan Karakter	37
2.2 Silabus Bahasa Jawa SMA/SMK/MK Kurikulum 2013	56
2.3 Kerangka Berpikir	59
3.1 Jadwal Waktu Penelitian	60
4.1 Delapan Belas Nilai Pendidikan Karakter	172
4.2 Nilai Pendidikan dalam naskah <i>Wasiat Sing Pungkasan</i>	174

DAFTAR LAMPIRAN

1. Naskah asli sandiwara Jawa <i>Wasiat Sing Pungkasan</i>	289
2. Naskah adaptasi sandiwara Jawa <i>Wasiat Sing Pungkasan</i>	310
3. Silabus Seni Pertunjukan Jawa	350
4. Catatan Lapangan Hasil Wawancara Guru	358
5. Catatan Lapangan Hasil Wawancara Siswa	362
6. Catatan Lapangan Hasil Wawancara Penulis Naskah	374
7. Transkrip Wawancara Guru	378
8. Transkrip Wawancara Siswa	382
9. Transkrip Wawancara Penulis Naskah.....	394
10. Surat Pernyataan Wawancara	397
11. Dokumentasi Foto Wawancara	404
12. Surat Permohonan Ijin Penelitian	406
13. Surat Ijin Penelitian dari SMAN 2 Sukoharjo	416